

Развитие креативности дошкольников посредством искусства создания поделок

Сегодня художественный дизайн является эстетическим символом современной цивилизации. «Создавая для человека – дом, для людей – город, для Бога – храм, проектировщики всегда закрепляли своим творчеством стиль эпохи – некую общность художественно-эстетических принципов, понятий, нравов».

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста – детский дизайн. Рисование карандашами и красками, цветная аппликация, лепка и конструирование из разных материалов являются доступными средствами приобщения ребенка к изобразительной деятельности. Естественно, не все дети станут художниками, но каждый сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и порядка. А это и является основной задачей и содержанием дизайн-деятельности.

Благоустроявая свое кукольно-игровое хозяйство, а позднее, по мере взросления, и пространство вокруг себя, дети старшего дошкольного возраста подчас неосознанно выполняют функции дизайнера. Знакомые детям с детского сада конструирование и декоративно-оформительская деятельность является предпосылками развития детей и знакомства с основами дизайна.

Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено также «возросшими культурными потребностями людей в современном мире, возможностями детей, а также концепцией дошкольного образования, которая заявляет в качестве важнейшей основы реализации программного содержания развивающую предметную среду детской деятельности – как систему материальных объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка.

Обучение детей элементам дизайна является важным условием развития детского изобразительного творчества, так как очень часто в детском саду вводятся шаблоны, готовые формы в творчестве ребенка, а эта деятельность способствует обогащению творчества дошкольника, позволяет ему самостоятельно решать творческие задачи.

Новизна данной деятельности состоит в том, что дети углубленно учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: рисованию, лепке, плетению, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала для украшения себя и пространства вокруг себя.

Актуальность определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка. Одной из таких деятельностей и является занятия по детскому дизайну.

Педагогическая целесообразность: в дошкольном возрасте идет накопление и совершенствование словарного запаса, развивается и совершенствуется грамматический строй речи, усваивается морфологическая система языка. В группе компенсирующей направленности дети имеют проблемы в этой области развития.

Одним из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению обосновано является уровень развития тонкой моторики. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, сравнивать, обобщать. Без достаточного уровня развития тонкодвигательных движений невозможно сформировать конструктивной деятельности, которая способствует развитию наглядных форм мышления. Чем выше ее уровень, тем легче формируется правильное звукопроизношение и усваиваются навыки письма и чтения в школе.

Развитие тонкой моторики является средством подготовки ребенка к школе. В ходе работы по развитию движений решаются задачи развития всех психических процессов. Различные виды изодейтельности, физические упражнения, пальчиковые игры и упражнения – все это способствует успешному обучению.

Педагогической целесообразностью деятельности является то, что на основе умений и знаний, ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Целью деятельности ребенка остается воспитывать у детей интерес, эстетическое отношение к окружающей действительности, произведениям искусства; приобщать к благоустройству и украшению своего игрового пространства, ближайшего окружения.

Обучение детей старшего дошкольного возраста элементам дизайна с целью развития детского изобразительного творчества будет эффективным, при соблюдении следующих **требований**:

- цикл занятий будет строиться последовательно, и включать в себя разные виды дизайн-деятельности, такие как: графический дизайн, фитодизайн, аранжировки, декоративно-пространственный дизайн;
- донесение до детей смысла и значения дизайн-деятельности, ее практической направленности;
- практического использования продуктов детской дизайн-деятельности в дошкольном учреждении;
- организации восприятия детьми образцов дизайн искусства;
- организации взаимодействия дошкольного учреждения с семьей (задания на дом, объясняя родителям важность занятий дома, консультации для родителей);

- а также наличия необходимого материального оснащения занятий по детскому дизайну (бумага разной фактуры, различный бросовый материал, ткани, краски, большой картон и др.).

В соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования художественная деятельность ребенка не подлежит непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников.

В качестве основного метода для мониторинга используется наблюдение за поведением ребенка на образовательной деятельности и во время его свободной деятельности, беседы с родителями дошкольника. Диагностическим методом является желание ребенка создавать интересные поделки, обращение к литературе соответствующей тематике.

При планомерном проведении углубленных занятий по художественно-эстетическому воспитанию ребенок **получает представления:**

- о материале, из которого сделана поделка;
- о различных способах использования бумаги, пластилина, бросового материала, уметь делать объемные фигурки из них;
- о приемах работы с различными материалами;
- о последовательность выполнения работы;
- о конструктивных решениях в процессе работы;
- о яркости, оригинальности при выполнении поделки;
- о материалах, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.

Ребенок узнает:

- особенности изобразительных материалов;
- принцип работы с бумагой, пластилином, бросовым материалом в данных технологиях;

- какие виды бумаги, картона, природного и бросового материала используются в работе;
- отличие обычной аппликации от обрывной аппликации; обычного оригами от модульного оригами, обычную поделку от композиции;
- технологии в работе с бумагой (торцевание, модульное оригами, обрывная аппликация);
- способы крепления деталей;
- технические приемы работы с пластилином;

Ребенок умеет:

- выполнять не сложные поделки способом оригами;
- создавать объёмные фигуры из модулей; складывать по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединять путем вкладывания их друг в друга.
- свободно и разнопланово экспериментировать с художественными материалами (бумага, картон, фольга, природный материал), а также экономно расходовать этот материал;
- делать игрушки, сувениры из природного и бросового материал;
- создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.
- планировать этапы создания собственной постройки, находить конструктивные решения.

Предлагаю перспективное планирование дополнительных занятий по «Художественно-эстетической области» в старшей группе компенсирующей направленности.

Перспективное планирование

Тема. Цель.	Деятельность	Материал. Литература
«Солнышко лучистое» Цель: закрепить приемы лепки: отщипывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка, скатывание пластилина в	Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная	Картон, пластилин, стека, салфетки, карандаш. Т.В.Смирновой «Художественно-эстетическое развитие детей 5 – 6 лет. Занятия пластилинографией» стр.5

колбаски.		
<p>«Чудо-дерево» Цель: формировать элементарные навыки исследовательской работы, умение обобщать, анализировать, делать выводы, закреплять умение детей использовать детали с учетом их конструктивных свойств (форма, величина, устойчивость, размещение в пространстве)</p>	<p>Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная</p>	<p>Контейнер от йогурта в форме горшочка, 2 бруска зеленого пластилина, половинка бруска желтого цвета, кусок отработанного пластилина, использованный фломастер, коричневые колпачки от старых фломастеров, бусинки, влажная салфетка для рук. Г.Н.Давыдовой «Детский дизайн – 2» (поделки из бросового материала) стр. 43</p>
<p>«Выросли грибочки» Цель: Знакомство с основными элементами складывания в технике «оригами»: складывание квадрата пополам, по диагонали, найти центр квадрата, складывая его по диагонали и пополам, загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата пополам, по диагонали, загнуть углы квадрата к центру. Развивать творческое воображение, ориентир на плоскости, внимание, память</p>	<p>Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная</p>	<p>Цветная бумага, клей, кисточки, салфетки, фон, ножницы</p>
<p>«Улиточка» Цель: закреплять умение складывания квадрата пополам, по диагонали, найти центр квадрата, складывая его по диагонали и пополам, загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата пополам, по диагонали, загнуть углы квадрата к центру. Развивать творческое воображение, ориентир на плоскости, внимание,</p>	<p>Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная</p>	<p>Цветная бумага, клей, кисточки, салфетки, фон, ножницы</p>

память		
<p>«Осенний лес» Цель: показать, как можно изготовить деревья с кронами различной формы, используя основные элементы складывания (загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата по диагонали, загнуть углы квадрата к центру) и базовую форму «дверь» (ствол). Изготовление коллективного панно. Учить размещать свою поделку, не мешая остальным, найдя соответствующее место. Развитие внимания, памяти, ориентир на плоскости.</p>	<p>Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная</p>	<p>Цветная бумага, клей, кисточки, салфетки, фон, ножницы</p>
<p>«Каллы» Цель: сформировать умение у детей складывать каллы из прямоугольного листа бумаги; закрепить навыки складывания листа в разном направлении, проглаживая сгибы; воспитывать усидчивость и бережное отношение к материалу</p>	<p>Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная</p>	<p>Цветная бумага, клей, кисточки, салфетки, фон, ножницы Г.Н.Давыдовой «Цветочные мотивы» стр. 9</p>
<p>«Портрет мамы» Цель: продолжить знакомство с основными элементами складывания в технике «оригами»: складывание круга пополам. Развивать творческое воображение, ориентир на плоскости, внимание, память</p>	<p>Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная</p>	<p>Цветная бумага, клей, кисточки, салфетки, фон, ножницы</p>
<p>«Портрет папы» Цель: продолжить знакомство с основными элементами складывания в технике «оригами»: складывание круга пополам. Развивать творческое воображение, ориентир на</p>	<p>Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная</p>	<p>Цветная бумага, клей, кисточки, салфетки, фон, ножницы</p>

плоскости, внимание, память		
«Я» Цель: закрепить технику складывание круга пополам. Развивать творческое воображение, ориентир на плоскости, внимание, память	Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная	Цветная бумага, клей, кисточки, салфетки, фон, ножницы
«Снегири» Цель: закрепить представления о внешнем виде объекта, цвете, размере, приемы работы в технике «пластилинографии»: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей.	Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная	Картон, пластилин, стека, салфетки, карандаш. Т.В.Смирновой «Художественно-эстетическое развитие детей 5 – 6 лет. Занятия пластилинографией» стр.9
«Дед Мороз» Цель: познакомить с фигурой конус. Формировать умение делать конус из круга. Закрепить умение вносить дополнительные детали на основу.	Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная	Цветная бумага, клей, кисточки, салфетки, фон, ножницы
«Снежинки» Цель: на основе наглядных образцов показать детям различные способы изготовления снежинок из бумаги. Предложить детям сделать понравившиеся им снежинки, используя графические образцы, для украшения группы.	Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная	Цветная бумага, клей, кисточки, салфетки, фон, ножницы
Гирлянда из снежинок Цель: закрепить умение складывать бумагу в разных направлениях, вырезать точно по контуру	Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная	Цветная бумага, клей, кисточки, салфетки, фон, ножницы
Настольная игра «Репка»	Коммуникативная;	Одноразовые стаканчики,

Цель: познакомить с понятием бросовый материал, формировать умение создавать поделки и обыгрывать их	восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная	цветная бумага, клей, кисточки, салфетки, фон, ножницы
Настольная игра «Репка» Цель: продолжить знакомство с бросовый материал, закрепить умение создавать поделки и обыгрывать их	Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная	Одноразовые стаканчики, цветная бумага, клей, кисточки, салфетки, фон, ножницы
«Маски для театра» Цель: продолжить знакомство с бросовый материал, закрепить умение создавать поделки и обыгрывать их	Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная	Бумажные тарелки, цветная бумага, клей, кисточки, салфетки, фон, ножницы
«Шашки» Цель: продолжить знакомство с бросовый материал, закрепить умение создавать поделки и обыгрывать их	Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная	Крышки, цветная бумага, клей, кисточки, салфетки, фон, ножницы
«Гвоздики» Цель: вспомнить способы складывания базовой формы «книжка», «Треугольник». На её основе формировать умение изготавливать простую форму цветка, Закрепить прием вытягивания, для придания объёма фигурке	Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная	Картон формата А4, бумажные салфетки розового и белого цветов, бумага зеленого и оранжевого цвета, простой карандаш, ножницы, клей, тканевая салфетка Г.Н.Давыдовой «Бумагопластика» (Цветочные мотивы) стр. 20
«Летят самолеты» Цель: расширять умение детей создавать композицию, применяя полученные ранее навыки. Упражнять в вырезании круглых частей из бумаги, квадратов одинакового размера; закреплять умение складывать лист бумаги в определенном направлении, компоновать изображение на листе. Развивать эстетическое	Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная	Цветная бумага, клей, кисточки, салфетки, фон, ножницы

восприятие, воображение и творчество, умение использовать усвоенные ранее приёмы оригами, аппликации		
«Военные машины» Цель: заинтересовать детей изготовлением поделок из бумаги в технике оригами, познакомить с некоторыми из них; продолжать знакомить с историей искусства оригами	Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная	Цветная бумага, клей, кисточки, салфетки, фон, ножницы
«Цветы в корзине» Цель: создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества	Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная	Коробка из-под сувениров, кусок пенопласта, разноцветные бусины, проволока, зубочистки, бумага зеленого цвета, стержень от ручки, ножницы, простой карандаш, клей. Г.Н.Давыдовой «Детский дизайн – 2» (поделки из бросового материала) стр. 10
«Бабочка-красавица» Цель: формировать умение создавать картину. Продолжать закреплять умение выбирать цвет, узор для крыльев, использовать дополнительный материал. Закрепить приемы работы: отщипывание, скатывание между пальцами колбасок, размазывание на основе и разглаживание готовой работы.	Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная	Картон, пластилин, стека, салфетки, карандаш. Т.В.Смирновой «Художественно-эстетическое развитие детей 5 – 6 лет. Занятия пластилинографией» стр.15
«Пластилиновый букет» Цель: формировать умение создавать картину. Продолжать закреплять умение выбирать цвет, узор для крыльев, использовать дополнительный материал. Закрепить приемы работы:	Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная	Картон, пластилин, стека, салфетки, карандаш.

отщипывание, скатывание между пальцами колбасок, размазывание на основе и разглаживание готовой работы.		
«Букашки» Цель: поддерживать интерес к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений.	Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная	Пластиковые бутылки, ножницы, краски, кисточки
«Ромашки» Цель: создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества	Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная	Крышки, ножницы, краски, кисточки
«Одуванчики» Цель: продолжать формировать умения создания фигур в технике оригами. Развивать мелкую моторику ребенка. умение красиво, аккуратно складывать фигуру.	Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная	Цветная бумага, клей, кисточки, салфетки, фон, ножницы
«Домик в лесу» Цель: заинтересовать детей изготовлением поделок из бумаги в технике оригами, познакомить с некоторыми из них; продолжать знакомить с историей искусства оригами	Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-исследовательская двигательная, изобразительная	Бумажные салфетки, цветная бумага, клей, кисточки, салфетки, фон, ножницы
«В подводном царстве» Цель: Создание объемной аппликации с элементами оригами.	Коммуникативная; восприятие художественной литературы; познавательно-	Цветная бумага, клей, кисточки, салфетки, фон, ножницы

<p>Развивать навыки и умения создания объемной аппликации. Формировать умения создания фигур в технике оригами.</p> <p>Развивать мелкую моторику ребенка.</p> <p>Развивать творческие способности ребенка через создание аппликации</p>	<p>исследовательская двигательная, изобразительная</p>	
---	--	--

Методы и приёмы обучения

Методы	Приёмы
1. Наглядный метод	<ul style="list-style-type: none"> - наглядно-зрительные приёмы - тактильно-мышечные приёмы - предметная наглядность - наглядно-слуховые приёмы
2. Словесный метод	<ul style="list-style-type: none"> - вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности); - указание (целостное и дробное); - пояснение; - объяснение; - педагогическая оценка; - беседа
3. Игровые методы	<ul style="list-style-type: none"> - внезапное появление объектов; - выполнение воспитателем игровых действий; - загадывание и отгадывание загадок; - введение элементов соревнования; - создание игровой ситуации.
4. Практические методы	<ul style="list-style-type: none"> - упражнение - элементарные опыты, экспериментирование. - моделирование